

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 421 г. Челябинска»

454010, г. Челябинск, ул. Шота Руставели, 4-а, телефон (факс) 256- 56-15, 256-37-54, mdou421@mail. ru;
<http://ds421.ru> ИНН 7449020809; КПП 744901001

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

Утверждена:
Заведующим
МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»
Т.Н. Герасимовой _____
Приказ № 66/2-о от 31.08.2020

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(3 - 7 лет)

Разработчики:
Обабкова Н.А. ПДО (ИЗО)

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность

1.3. Цели и задачи реализации Рабочей программы

1.4. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

2.Содержательный раздел

2.1. Особенности развития детей дошкольного возраста и конкретизация задач в области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование)

2.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.3. Программно-методический комплекс образовательного процесса

3.Организационный раздел

3.1. Особенности организации образовательного процесса

3.2. Модели образовательного процесса

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.4. Формы организации образовательного процесса области «Художественно-эстетическое развитие»

3.5. Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

3.6. Формы организации самостоятельной деятельности детей

3.7. Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию

3.8. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

3.9. Формы и направления взаимодействия с коллегами и семьями воспитанников

4. Мониторинг

5. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска», требованиями ФГОС ДО, с учётом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей). Она определяет цели, задачи образовательных областей, которые включают в себя регламентированные виды деятельности, их содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание рабочей программы ориентировано на художественно-эстетическое развитие дошкольников с учётом возрастных особенностей.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 г. № 1155);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основ-

ным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»;

Устава МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»;

Положения о рабочей программе педагогов.

Актуальность

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы.*

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

Цели и задачи реализации Рабочей программы

1) Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства.

2) Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия);
- пространстве и времени (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие).

3) Развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

4) Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании);
- учить создавать декоративные композиции (в рисовании) учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

5) Поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

6) Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной):

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
- отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;

-прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Принципы и подходы к формированию

Рабочей программы

- рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования: полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС ДО:

- культурно-исторический подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход.

Особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и конкретизация задач в области «Художественно-эстетическое развитие»

Особенности развития и задачи для детей 3-4 лет

Ребёнок 4-го года жизни интенсивно развивается. В результате сенсорной работы, проделанной на предыдущем этапе, восприятие ребёнка становится дифференцированным, у него складывается представление о форме, цвете, величине предметов. Происходит дальнейшее развитие памяти.

С обогащением опыта ребёнка и совершенствованием речи развивается детское воображение. Первоначально образы непроизвольного воображения возникают под влиянием воздействия взрослого. Замыслы ребёнка ещё бедны, неустойчивы.

С первых же занятий у ребёнка надо воспитывать интерес к рисованию. В начале года он ещё не проявляет интереса к результату деятельности. Так как поглощён самим процессом, и качество полученных рисунков его не волнует.

Для изобразительной деятельности ребёнка этого возраста характерны быстрые переходы процесса воображения в игру. Что объясняется подвижностью воображения, его общей активностью. Ребёнок стремится действовать самостоятельно без помощи взрослого, но у него ещё слабо развита двигательная память, он не обладает достаточной координацией движений, зрение недостаточно контролирует действия рук. Ребёнок легко отвлекается, так как внимание его всё ещё не устойчиво.

В этом возрасте для создания изображения необходимо:

1)Развивать:

- наблюдательность;
- способность останавливать внимание на предметах, явлениях;
- умение рассматривать иллюстрации.

2)Учить ребёнка замечать некоторые особенности, присущие тому или иному предмету.

Так постепенно у ребёнка образуются зрительные представления. Благодаря этому он создаёт изображения неполные, обобщенные, но всё-таки узнаваемые. Чтобы развить у ребёнка воображение, можно предлагать ему придумывать содержание рисунка (замысел у ребёнка этого возраста ещё очень прост, примитивен, неустойчив).

Значительное внимание необходимо уделять формированию у ребёнка эстетических переживаний, чувств, умению видеть красивое в окружающем мире, видеть элементы выразительности образа. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием.

Необходимо поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ;

- способствовать готовности детей к посещению выставки детских работ и т. д.;

- развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости;

- способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- содействовать формированию умения в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

- включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками;

- вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда);

- способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках;

- содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений

красками, карандашами. Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями;

-способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы;

-помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.;

-развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

Особенности развития и задачи для детей 4-5 лет

Ребёнок пятого года жизни отличается большей выносливостью и подвижностью по сравнению с ребёнком 3-х лет. Посещая детский сад, он знакомится с различными видами изобразительной деятельности. Поэтому, как правило, у него развит интерес к рисованию. Дальнейшее усложнение и обогащение детского опыта влияет на развитие всех психических процессов:

-развивается мышление- ребёнок может выделить более существенные признаки предметов, группировать их по назначению, качеству;

-начинают развиваться процессы преднамеренного запоминания и припоминания;

-совершенствуются зрительные, слуховые, осязательные восприятия, которые приобретают более устойчивый и целенаправленный характер.

Появляется возможность закреплять у ребёнка преднамеренный произвольный характер действия при рисовании, воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.

Появилась необходимость развивать у ребёнка способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха.

Большое внимание уделяется формированию самостоятельного замысла. К этому времени творческий замысел ребёнка становится более устойчивым.

Задачей этого периода жизни ребёнка является формирование у него умения самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применяя полученные знания и навыки.

Продолжается работа по формированию у ребёнка эстетического восприятия, умения видеть и чувствовать красоту форм окружающего мира.

Надо приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;

-поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства;

-способствовать ознакомлению детей с профессией художника.

-побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство);

-содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства;

-способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности;

-содействовать ознакомлению детей с архитектурой, формировать представление о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания)

- это архитектурные сооружения, они бывают разными по форме, высоте, длине; с разными окнами, и разным количеством этажей, подъездов и т. д.;

-вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр);

-привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей);

-поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения;

-содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея, развивать интерес к посещению выставок;

-закреплять знания детей о книжной иллюстрации;

- приобщать к рассматриванию, изучению и умению различать произведения

народного декоративно-прикладного искусства);содействовать воспитанию бережного отношения к ним;

-развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы:краски, карандаши, бумагу разных цветов и др., способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов;

-содействовать организации и созданию в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию;

-поддерживать интерес детей к произведениям разных видов изобразительного искусства, развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке); сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

Особенности развития и задачи для детей 5-6лет

Изобразительная деятельность ребёнка 5-ти лет имеет свои особенности. Он окреп физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. В психологии ребёнка произошли значительные изменения:

-он стал более внимательным;

-повысилась его способность к запоминанию;

-возросло умение осуществлять зрительный контроль за действиями рук, что приводит к изменению характера изображения – оно становится более чётким.

Опыт пятилетнего ребёнка в восприятии общей формы предметов и их строения больше, чем у ребёнка 4-х лет, но он не всегда может определить особенности и пропорции формы. Ребёнок становится самостоятельнее в анализе предметов, и в выборе способов изображения. Рисование приобретает всё более осознанный и преднамеренный характер.

У детей шестого года жизни необходимо:

1)**Уточнять** представление:

- о форме предметов;
- об их различии и сходстве;
- о положении их в пространстве;
- о характерных признаках.

2)Развивать:

- наблюдательность и эстетическое восприятие;
- воображение;
- самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения.

Все эти задачи конкретизируются с таким расчётом, чтобы подвести ребёнка к созданию образа выразительного как по форме, так и по содержанию.

Учитывая способность ребёнка живо отображать воспринятое, вести его к тому, чтобы он научился видеть и понимать окружающие предметы и явления, пользоваться необходимыми средствами и способами изображения.

Продолжается формирование интереса к живописи, народному искусству; развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Необходимо развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;

- способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство, архитектура);
- продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников.

- расширять представления о графике (ее выразительных средствах), знакомить творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И.Билибин и др.);
- способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др;
- обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.);
- подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.;
- развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей;
- при чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов;
- содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве и художественных промыслах;
- способствовать воспитанию у детей бережного отношения к ним;
- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество; умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше;
- способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности;
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результа-

те рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям;
- развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

Особенности развития и задачи для детей 6-7 лет

Ребёнок 7-го года жизни значительно отличается от пятилетнего. Дело в том, что все ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в этот возрастной период.

Ребёнок 6-7 лет уже может создавать довольно выразительные образы. Это определяется тем, что он накопил большой запас зрительных образов, которые могут лечь в основу изображения; произошли изменения в физическом развитии:

- окрепла мускулатура кисти рук, а в связи с этим развились тонкие движения пальцев;
- дальнейшее развитие получила речь.

Изменения в развитии ребёнка ведут к тому, что изменяется и характер его изобразительной деятельности. В этот период ребёнок способен к длительному наблюдению и рассматриванию, он полно запоминает и воспринимает форму, строение предметов, их пропорции и детали.

В связи с возросшими возможностями развития детских изобразительных умений возникает необходимость:

1)Развивать:

- зрительное и мускульное восприятие формы предметов;
- творческую инициативу в отборе темы.

2)Учить:

- использовать для создания образа различные выразительные средства;
- различным изобразительным и техническим приёмам.

3)Продолжать:

- способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувств ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
 - содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству(изобразительному искусству, архитектуре);
 - развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.
- закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства(декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура);
- способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка»,«Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.;
 - расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
 - содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги(И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).
 - знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, с керамическими изделиями, народными игрушками;

- содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.);
- развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения;
- способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей;
- способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. ;
- знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои;
- развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек, поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши);
- расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях.
- формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.;
- развивать эстетические чувства, эмоциональность, умение переживать;
- способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности: (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.);
- знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями);
- создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в дет-

ском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей;

- содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание бытовых, общественных и природных явлений; поощрять интерес к изображению человека;
- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детьми, в движении;
- учить передавать своё представление об историческом прошлом страны;
- посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта учить создавать сказочные, фантазийные образы на основе преобразования образов реальных;
- поощрять стремление ребёнка к дизайн - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого); способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разнообразных видах деятельности;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих чувств;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он способен к волевым усилиям;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и

социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Программно-методический комплекс образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. **ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования** / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 368 с. (методкабинет ДОУ)
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 112 с.
3. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада: Конспекты занятий.- М., 2007
4. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики [Текст] / науч. ред. и сост. Е.С. Бабунова, В.И. Турченко, – Челябинск: Взгляд, 2007. – 239 с.
5. С. Вохринцева. «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий». Пособие по ознакомлению детей с народными росписями.

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непрерывная образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Непрерывная образовательная деятельность	Совместная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе режимных моментов.	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художествен-

ной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультурминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Модели образовательного процесса

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, при-

ближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)
- воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;
- события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);
- события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной си-

туации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

Все эти факторы, могут использоваться педагогом для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема в соответствии с возрастом детей)
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
	2	«Я – человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«Дружба», «День народного единства» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей-ка»
	4	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1,2	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	3	«Город мастеров»
	4	«Новогодний калейдоскоп»
	5	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1, 2	Рождественские каникулы
	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»
	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1,2	«Женский день»
	3	«Миром правит доброта»
	4	«Быть здоровыми хотим»
	5	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Космос», «Приведем в порядок планету»

	4	«Волшебница вода»
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»
	3	«Мир природы»
	4	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема в соответствии с возрастом детей)

Формы организации процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Обучающие занятия Творческие проекты Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Беседы Обсуждение Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследования Рассказы Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы	<i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуации Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д.	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры Наблюдения Рассматривание материала декоративного творчества предметов искусства	Ситуативное обучение Упражнения Просмотр видео Рассматривание произведений искусства Обследование предметов Совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы Консультации Открытые просмотры Выставка работ

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

Технологии развивающего обучения:

1) Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

2) Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

3) Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;

- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

4) Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С.Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

5) Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов) (коллективные творческие дела)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко,

А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге –фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Парацентрическая технология (Н.Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.
- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;
- признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;
- в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы

- физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в

СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
- организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция .

2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы .

1. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы.

4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы.

Структура совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

1. Художественно-эмоциональное восприятие произведений искусства, чтение литературных произведений, музыки, действительности.
2. Мотивация деятельности детей.
3. Постановка цели.

4. Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий.
Выбор оптимальной формы организации труда.
5. Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
6. Пооперационная оценка и самооценка деятельности
7. Оценка достижений.
8. Чему еще нужно научиться?

Развивающая предметно-пространственная среда по образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

Содержание Программы по ФГОС

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и др.).

Младший возраст

Эстетическое оформление (должно охватывать все помещение группы):

- иллюстрации, репродукции по временам года;
- живые комнатные растения, цветы;
- выставки детских работ.

Произведения народного искусства:

- глиняные игрушки (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Тверская);
- деревянные матрешки (Семеновская, Загорская); грибки, бочонки;
- нарядная расписная деревянная посуда;
- нарядная расписная одежда – народный костюм;

- игрушки из соломы;
- скульптура малых форм, изображения животных.

Книги с иллюстрациями В.Сутеева, Е.Чарушина, Ю.А.Васнецова;

- иллюстрации разных времён года;
- предметные картинки;
- сюжетные картинки с большим количеством персонажей;
- репродукции картин, рекомендованные программой, в соответствии с тематическим планированием, с натюрмортами, пейзажами,

Содержание центра художественно – эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы. Цветная бумага и картон разного цвета, размера и формы. Бумага в рулоне или обои.

2. Средства изображения: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, цветной мел. Цветной пластилин, глина. (Количество средств изображений должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

3. Инструменты: кисти различные (белка или пони круглые № 4-6, плоские щетинистые для клея № 4-6). Доски для лепки. Печатки, штампы, ватные палочки, палочки-тычки. Инструменты для рисования ладошками – блюдца. Силуэты, шаблоны. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

4. Природный и бросовый материал: шишки, ракушки, нитки, желуди, крупные пуговицы и т. д.

5. Строительный материал из геометрических форм, лего.

6. Оборудование:

- специальные самостирающиеся доски с палочкой для рисования;
- материалы, способствующие организации деятельности детей (подставки для кисточек, стаканчики для воды, подставки для карандашей, подносы, салфетки, клеенчатые скатерти);
- материал для уборки рабочего места.

7. Дидактический материал:

- таблица элементов декоративного узора: прямые пересекающиеся линии, точки, круги, различные линии (прямая, волнистая, округлая и т.д.);
- образцы орнаментов для самостоятельного выкладывания;
- таблицы геометрических форм: круглая (мяч, колесо, солнце, колечко), прямоугольная (дом, вагон) и т.д;
- таблица величин: большой - маленький; короткий - длинный, высокий – низкий;
- дидактические упражнения и игры: **«Цветовое лото», «Укрась коврик», «Какого цвета бывает?»**, **«Составь целое из частей»**(2-4 части, кубики);
- упражнения по типу **«Дорисуй колеса машине», «Дорисуй птичку-кезернышки»**;
- материалы для составления сюжетных картинок на коврографе или магнитной доске (дерево, солнце, облака и т.д.);
- части предметов для составления цельного образа: дерево (ствол, листья, ветви); здание (пол, стены, крыша, окна); машина (кабина, кузов, колеса) и т.д.;
- шаблоны, формы** для упражнения детей в рисовании.
- раскраски** разнообразной тематики, с учетом гендера.

8. Медиатека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

Средняя группа

Эстетическое оформление (должно охватывать все помещение группы):

- иллюстрации, репродукции по временам года;
- живые комнатные растения, цветы;
- игрушки - поделки из природного и бросового материала;
- выставки детских работ, мини – музей.

1) Альбомы и предметы русского народного декоративно-прикладного искусства:

- игрушки из глины: Дымковская (Каргопольская, Филимоновская, Тверская);
 - игрушки из дерева: Богородская (Семеновская, Похлов-Майданская, Мезенская, Архангельские птицы из щепы);
 - предметы резной бересты: коробка, шкатулки архангельские, шамоготские;
 - разделочные доски (Городец);
 - подносы металлические (Жостово, Нижний Тагил);
 - кружево (Вологодское, Кирилское, Вятское);
 - вышивка;
 - расписная посуда (Гжель, Хохлома).
 - предметы, фотографии, репродукции, отражающие декоративно - прикладное искусство Уральского региона. (Каслинское литье, Златоустовская гравюра, Урало-сибирская роспись).
- 2)Репродукции картин, рекомендованные программой, отражающие жанры изобразительного искусства
- 3)Скульптура малых форм: анималистическая, несложная жанровая (бытового и сказочного характера).
- 4)Книжная графика в изобразительной манере художников Е. и Н. Чарушиных, Т. Юфы, Т. Мавриной, В. Сутеева, М. Митурича и др.

Содержание центра художественно–эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы, цветная бумага и картон (глянцевая, с тиснением, двухсторонняя, блестящая и т.д.), бумага в рулоне или обои, наклейки, самоклеящаяся пленка, креп -бумага, гофрированная бумага, бумажные салфетки различной цветовой гаммы.

2. Средства изображения: гуашь (6 цветов), фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, цветной мел (для рисования на мольберте и асфальте).

Цветной пластилин, скульптурный пластилин, глина, наборы для детского творчества, барельефы - гипс. (Количество средств изображений должно

быть достаточным для количества детей в данной группе).

3.Инструменты:

-кисти различные (белка или пони круглые № 2-6, плоские щетинистые для клея № 4-6).

-ножницы с тупыми концами (использовать в совместной деятельности с взрослым, соблюдая технику безопасности).

- доски для лепки, стеки.

- печатки, штампики, ватные палочки, палочки-тычки, поролон, трафареты, клей. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

4. Материалы для декорирования: крупные пуговицы и бусины, вырезки из журналов, фантики, наклейки, ткань, кожа, тесьма, фольга и т.д.

Природный материал: камушки, гербарий, веточки, крупные семена различных растений фасоль, шишки, ракушки и т. д.

5. Оборудование:

Схемы-таблицы: способы правильного держания кисти, карандаша, ножниц, работы с пластилином.

Столы для изобразительной деятельности, магнитная доска или мольберт.

Клеенчатые скатерти, подносы, баночки для воды, подставки или стаканчики для инструментов, матерчатые и бумажные салфетки. Различные шаблоны, трафареты для отработки приемов рисования.

Конструктор геометрический, лего и др..

Книжки-раскраски, репродукции картин, скульптуры малых форм, произведения графики, альбомы, детские энциклопедии и пр.

Место для выставки детских работ, материалов (ступенчатая основа для выставки лепных работ и панно для плоскостных работ).

Инвентарь для уборки рабочего места.

6. Дидактические игры для развития творческих способностей по типу:

«Укрась салфетку» (геометрическая мозаика), *«Построй теремок»*, *«Составь целое из частей»*; лото *«Цвет и форма»*; игры *«На что похоже?»*, *«Чем похожи и чем различаются?»*; игры на цветовое вос-

приятие; *«Чудесный мешочек»* (обследование предметов и геометрических форм).

Схемы-альбомы с образцами построек из конструктора, **схемы** поэтапного изображения различных предметов на основе геометрических фигур. **Таблицы цветов и оттенков** и способами получения их на палитре.

Медиаотека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

Старшая, подготовительная к школе группа

Эстетическое оформление (должно охватывать все помещение группы):

- иллюстрации, репродукции по временам года;
- живые комнатные растения, цветы;
- игрушки - самоделки из природного и бросового материала;
- выставки детских работ.

Альбомы и предметы русского народного декоративно-прикладного искусства:

- Игрушки из глины: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Вятская, Тверская, Рязанская, Скопинская, Абашевская, а также игрушки др. народов;
- игрушки из дерева, щепы, соломы, папье-маше: Богородская, Вологодская, Крутецкая, Похлов-Майданская, Ермиловская, Загородская;
- предметы быта из бересты: Печерские, Мезенские, Пинежские, Олонецкие шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и др.;
- роспись Городца, Хохломы, Палеха;
- керамическая посуда Пскова, Новгорода, Гжели, и др.;
- кружево (Вологодское, Киришское, Вятское, Елецкое и др.);
- вышивка;
- чеканка, литье (Касли), гравюра (Златоуст);
- поздравительные открытки; марки;
- фотографии, репродукции, открытки с архитектурой, скульптурой;

-предметы, фотографии, репродукции, отражающие декоративно - прикладное искусство Уральского региона (Каслинское литье, Златоустовская гравюра, Урало-Сибирская роспись и т.д.);

-репродукции картин, рекомендованные программой, отражающие жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

-книжная графика в изобразительной манере художников Е. и Н.

Чарушиных, Т. Юфы, Т. Мавриной, В. Сутеева, М. Митурича и др.

Содержание центра художественно – эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы. Цветная бумага и картон (глянцевая, с тиснением, двух сторонняя, блестящая и т.д.). Бумага в рулоне или обои, наклейки, самоклеящаяся пленка. Креп бумага, гофрированная бумага, бумажные салфетки различной цветовой гаммы.

2. Средства изображения: гуашь, фломастеры, цветные и простые карандаши, ластик. Восковые мелки, акварель, цветной мел (для рисования на мольберте и асфальте). Цветные гелиевые и шариковые ручки, угольный карандаш, пастель.

Цветной пластилин, скульптурный пластилин, глина, наборы для детского творчества, гипс. (Количество средств изображений должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

3. Инструменты: кисти различные (белка или пони круглые № 2-6, плоские щетиновые для клея № 4-6), палитры. Ножницы с тупыми концами. (Схемы безопасного использования) Доски для лепки, стеки. Печатки, штампы, ватные палочки, палочки-тычки, поролон, трафареты, клей. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

4. Материалы для декорирования: пуговицы, бусины, вырезки из журналов, фантики, наклейки, ткань, кожа, тесьма, фольга и т.д.

Природный материал: камушки, гербарий, веточки, крупные семена различных растений фасоль, шишки, ракушки и т. д.

5. Оборудование:

Схемы-таблицы: способы правильного держания кисти, карандаша, ножниц; работы с пластилином.

Столы для изобразительной деятельности, магнитная доска или мольберт.

Клеенчатые скатерти, подносы, баночки для воды, подставки или стаканчики для инструментов, матерчатые или бумажные салфетки.

Конструктор из геометрических форм, по типу лего и т. д.

Книжки-раскраски, репродукции картин, скульптуры малых форм, произведения графики, альбомы, детские энциклопедии и пр.

Место для выставки детских работ, материалов (ступенчатая основа для выставки лепных работ и панно для плоскостных работ).

Инвентарь для уборки рабочего места.

6. Дидактические игры и упражнения для развития творческих способностей по типу: *«Укрась салфетку»* (орнамент, геометрическая мозаика); *«Построй теремок»*, *«Составь целое из частей»*; лото *«Цвет и форма»*; игры *«На что похоже?»*, *«Чем похожи и чем различаются?»*; игры на цветовое восприятие; *«Чудесный мешочек»* (обследование предметов и геометрических форм).

Схемы-модели с образцами построек из конструктора, схемы, **алгоритмы** поэтапного изображения различных предметов на основе геометрических фигур.

Таблицы цветов и оттенков способы их получения на палитре. **Карточки** для экспериментальной деятельности с художественными материалами.

Мини музей.

Медиатека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

Формы и направления взаимодействия с педагогами семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания

образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

№	Мероприятия	Сроки
1	« Столица Южного Урала». Выставка рисунков совместного творчества детей и родителей о Челябинске.	Сентябрь
2	Консультации, рекомендации, памятки в помощь в организации предметно-развивающей среды образовательной области «Художественное творчество»	Сентябрь
3	«Весёлый дождик». Открытое занятие для родителей младших групп.	Октябрь
4	«Ознакомление дошкольников с искусством». Консультации, рекомендации выставка методической литературы.	Октябрь
5	«Как научить ребёнка наблюдать?». Консультации для родителей старших групп. Письменные рекомендации	Октябрь
6	«Что умеют наши ручки». Практические консультации для воспитателей младших групп	ноябрь
7	«Серебряное копытце». Открытое занятие для родителей подготовительных групп	Январь
8	«Искусство Урала». Рекомендательный осмотр уголков изодетельности. Письменные рекомендации.	Январь
9	«Подарки папам». Индивидуальные рекомендации воспитателям	февраль
10	«Подарки мамам». Индивидуальные рекомендации воспитателям	март
11	«Чудо-клякса». О нетрадиционных способах рисования . Консультации, рекомендации, практический показ	Марк
12	«Советы художника». Памятки, консультации в родительские уголки	В течение года

Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми

- И.Г. Мосин, Н. В. Глушкова «Рисование 1, 2. Для обучения детей в семье, детском саду и далее...». У-Фактория. Екатеринбург. 2000.
- А. Рутковская «Рисование в начальной школе». Санкт-Петербург, «Издательский дом «Нева». Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2003г.
- Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев». БЕЛЫЙ ГОРОД, Москва 2007г.
- Г. Ветрова «Русское искусство». Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва 2000г.
- Н. А. Яковлева « Русское искусство»: русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва 2000г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: -М.: МО ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112с.:цв. Вкл.

Вопросы для наблюдения и анализа изобразительной деятельности ребенка

(приложение 1)

1. Время выполнения рисунка (лепки, аппликации) в режиме дня.
2. Как часто в течение дня ребенок занимается изобразительной деятельностью?
3. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлеченность ребенка. Переключение на другие виды деятельности.
4. Содержание, тематика и разнообразие работ ребенка.
5. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления от восприятия окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства)
6. Характер руководства со стороны воспитателя?

7. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность, законченность изображения, аккуратность). Сравнение с детскими работами, выполненными на занятиях.

8. Проявление интереса к результату работы.

Примерные вопросы к ребенку по поводу его рисунка (лепки, аппликации)

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Что тебе нравится в нем?
2. Удалось ли тебе нарисовать все, что ты хотел?
3. Что не получилось? Почему? Как можно исправить?
4. Чему тебе еще нужно научиться?
5. Как ты думаешь, понравится твой рисунок ребятам, воспитателю, маме?

Подобный разговор позволит определить уровень самооценки и притязаний ребенка, отношение к деятельности, к окружающим людям, осознание своего положения в сообществе детей и взрослых.

Отметьте, объективна ли самооценка дошкольника, отмечает он только достоинства или видит и недостатки работы; аргументирует ли свое мнение; детальна ли оценка ребенка или носит общий характер. Сделайте педагогические выводы.

Критерии анализа и оценки изображений, созданных детьми

(приложение 2)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или бедность содержания.

2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или не удалась).

3. Строение предмета: части предмета правильно расположены, их местонахождение немного искажено: части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, скученное, нет единства; пропорциональность построения, соотношение по величине. Симметричное (несимметричное) построение. Ритмичное (неритмичное) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение по всему листу, на полосе (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

6. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-то части предмета или группы).

Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.

7. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная,

9. дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора), сочетание разнообразных техник при выполнении коллажей.

11. Уровни самостоятельности выполнения работы:

- требовалась ли помощь воспитателя, в чем она заключалась?

- обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;

-есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:

-проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес

-насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности.

-какие виды изобразительной деятельности и типы заданий предпочитает, как объясняет свое предпочтение

-как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком нетрадиционных техник изображения для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Беседа – интервью о творчестве

(приложение3)

Цель:Выявление отношения ребенка к творчеству (вопросы 4, 5, 6, 7, 8, 9), представлений о творчестве (вопросы 1, 2, 3).

Условия диагностирования:проводится индивидуально.

Вопросы к детям для определения уровней творческого саморазвития:

1. Как ты думаешь, что такое фантазия? А творчество что такое?
2. Кто может сочинять, придумывать, фантазировать?
3. Можно ли научиться сочинять, придумывать? Как?
4. Ты когда-нибудь сочинял, придумывал, фантазировал? Что?
5. Хотел бы ты придумывать, сочинять?

6. Ты выполнял задание по-своему или также как другие ребята?

7. Что ты сделал по-другому? Чем твоя работа отличается от работ других детей?

8. Трудно было придумать свою работу?

9. Как ты считаешь, чем твоя работа может понравиться другим людям (родителям, сверстникам, воспитателю)?

Способы обработки и анализа материалов:

Вопросы 1,2,3 обрабатываются следующим образом:

0 баллов – ребенок не отвечает;

1 балл – отвечает примерно;

2 балла – дает развернутый ответ. Если ребенок набирает 0 – 2 балла его уровень представлений о творчестве низкий,

3 – 4 балла – средний;

5 – 6 баллов – высокий.

За каждый утвердительный ответ на вопросы с 4 по 6 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла его уровень - высокий, 2 балла – средний, 0 – 1 балл – низкий.

За обоснование ответов на вопросы с 7 по 9 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла - он находится на высоком уровне творческого саморазвития, 2 балла – на среднем, 0 – 1 балл – на низком.

Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

(приложение 4)

Цель: выявление у ребенка отношения к произведениям изобразительного искусства.

Условия диагностирования: наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений изобразительного искусства в самостоятельной, совместной со взрослым и непосредственно образовательной деятельности.

Ребенку предлагается рассмотреть произведения искусства, зафиксировать проявление интереса к произведениям искусства, предпочтения ребенка в выборе произведения, характер обследования (декоративно-прикладного искусства). Зафиксировать комментарии исследовательской деятельности ребенка в процессе рассматривания и обследования произведений (продолжительно ли рассматривает, пытается рассмотреть повторно, задает ли вопросы эстетической направленности при рассматривании произведений искусства, проявляет ли эмоции, реагируя на красоту, использует в речи слова – эстетические категории, оценки, формулирует ли эстетические суждения, использует сравнения, интересные описания при рассматривании предметов).

Для фиксации результатов воспитателю предлагается 1 – 2 раза в неделю вносить записи в протокол, оценивая проявления детей (см. протокол обследов

Протокол обследования

Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства

№ п/п	Показатели для фиксации	Имена детей группы	
1.	Любит рассматривать произведения искусства (указать виды)		
2.	Продолжительно рассматривает произведение (созерцает), повторно рассматривает, обследует		
3.	Задает вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических терминах, изобразительных техниках, инструментах)		
4.	Понимает выбор средств выразительности произведения в соответствии с замыслом художника		
5.	Использует в речи слова – эстетические категории		
6.	Использует образные сравнения, интересные описания при рассматривании предметов		
7.	Выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения		
8.	Использует разнообразные средства выразительности в собственной художественной деятельности.		
9.	Занимается дома рукоделием, рисованием, лепкой		
10.	Проявляет положительные эмоции в процессе занятий эстетической направленности.		
Средний показатель баллов			

Низкий. Ребенок не выделяет эстетические характеристики произведений скульптуры, не проявляет эстетическую наблюдательность, поверхностно обследует предмет с точки зрения эстетической ценности, так как затрудняется в выделении художественных средств выразительности произведений, не связывает их с замыслом скульптора (художника). Ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, речь его эмоционально не окрашена. Ребенок затрудняется в нахождении ассоциативных связей с явлениями окружающей жизни при восприятии произведений, не стремится к экспериментированию.

Средний. Ребенок с помощью воспитателя выделяет основные эстетические характеристики предмета, однако затрудняется в самостоятельном выделении художественных средств выразительности произведений искусства, не всегда связывает их с замыслом скульптора (художника). Ребенок выражает заинтересованность к произведению, однако эмоциональный отклик демонстрирует эпизодически. Ребенок пытается экспериментировать, однако включается в нестандартную ситуацию только с помощью воспитателя. Часто нуждается в одобрении взрослого, так как отношение к результату складывается под влиянием оценки воспитателя и сверстников. Ребенок радуется результату, пытается изменить работу к лучшему.

Высокий. Ребенок проявляет самостоятельность в обследовании предмета, дает оценку основным эстетическим характеристикам произведения, в содержании суждений отражает понимание выбора средств выразительности мастера (художника) в соответствии с замыслом. Проявляют активность при рассмотрении произведений искусства, демонстрирует в речи, жестах интериоризацию эстетических чувств, является инициатором искусствоведческой беседы, с увлечением работает в течение всего занятия. Работает самостоятельно, предлагает свои идеи, свободно входит в нестандартную ситуацию, охотно экспериментирует, легко выбирает необходимые для осуществления замысла изобразительные и технические средства. Ребенок дорожит результатом своего труда, выделяет эстетические характеристики продукта деятельности, испыты-

вает удовольствие от эстетической деятельности, знает, как сделать работу еще лучше.

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

Вторая младшая группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-«)	Методы диа- гностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</i>			
1	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества		наблюдение
2	умеет находить в объёмном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их		наблюдение
3	умеет лепить из солёного теста, глины, пластилина; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части		наблюдение
4	умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1	самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями)		наблюдение
2	создаёт выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретённые умения и навыки		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства		наблюдение
2	эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е. Чарушин, Ю. Васнецов)		наблюдение
Итого		«+» - _; «-« - _	
Уровень*			

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

Средняя группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-«)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</i>			
1	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества		наблюдение
2	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы		наблюдение
3	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом		наблюдение
4	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы		наблюдение
5	использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла		наблюдение
2	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе		наблюдение
3	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
4	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков		наблюдение
5	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1	различает виды декоративно-прикладного искусства		беседа
2	Различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию		беседа
3	понимает значение слов «художник, музей, выставка, скульптура»		беседа
Итого		«+» - _; «-« - _	
Уровень			

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

Старшая группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-«)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</i>			
1	Создаёт выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей		наблюдение
2	Знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)		наблюдение
3	Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1	Создаёт многофигурные композиции на всём листе, используя фризную и линейную композиции		наблюдение
2	Самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые		наблюдение
3	Объединяет разные способы изображения (коллаж)		наблюдение
4	Варьирует и интерпретирует элементы при составлении при составлении декоративных композиций		наблюдение
5	Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1	Различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)		беседа
2	Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)		беседа
3	Имеет представление о региональных художественных промыслах		беседа
Итог		«+» - _; «-« - _	
Уровень			

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

Подготовительная к школе группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-«)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</i>			
1	использует разнообразные способы создания изображения -в рисовании -в лепке -в аппликации		Наблюдение, беседа (приложение № 1,2)
2	использует традиционные техники изображения		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1	принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
2	создаёт индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений		Наблюдение, беседа (приложение №3)
3	создаёт коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности		наблюдение
4	Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)		Беседа (приложение №4)
2	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника		Беседа (приложение №4)
3	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения		Беседа (приложение №4)
Итого		«+» - _ ; «-« - _	
Уровень*			

Список используемой литературы:

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Куревина О.А., Селезнева Г.Е Путешествие в прекрасное. Методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей.-М.:Баласс,2004.-416с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: младший возраст.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112с.:цв. Вкл.