

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 421 г. Челябинска»

454010, г. Челябинск, ул. Шота Руставели, 4-а, телефон (факс) 256- 56-15, 256-37-54, mdou421@mail. ru;
<http://ds421.ru> ИНН 7449020809; КПП 744901001

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждена:
Заведующий
МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска»
Т.Н. Герасимовой _____
Приказ № 70/4-о от 31.08.2021

**Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(3 - 7 лет)**

Разработчик:
Обабкова Н.А. ПДО (ИЗО)

Содержание

1.Целевой раздел.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Актуальность.....	
1.3. Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	
1.4. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.....	
2.Содержательный раздел.....	
2.1. Особенности развития детей дошкольного возраста и конкретизация задач в области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование).....	
2.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	
2.3. Программно-методический комплекс образовательного процесса.....	
3.Организационный раздел.....	
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	
3.2. Модели образовательного процесса.....	
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	
3.4. Формы организации образовательного процесса области «Художественно-эстетическое развитие».....	
3.5. Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей....	
3.6.Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию.....	
3.7.Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....	
3.8. Формы и направления взаимодействия с коллегами и семьями воспитанников.....	
4.Рабочая программа воспитания.....	
4.1. Целевой раздел Программы.....	
4.1.1. Пояснительная записка.....	
4.1.2. Цели и задачи воспитания.....	
4.1.3. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания.....	
4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания.....	
4.2. Содержательный раздел Программы.....	
4.2.1 Художественно-эстетическое развитие.....	
4.2.2. Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие».....	
4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания.....	
4.3. Организационный раздел Программы	
4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	
4.3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.....	
4.3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	
4.3.4. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей.....	
Приложение (мониторинг).....	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска», требованиями ФГОС ДО, с учётом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей). Она определяет цели, задачи образовательных областей, которые включают в себя регламентированные виды деятельности, их содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание рабочей программы ориентировано на художественно-эстетическое развитие дошкольников с учётом возрастных особенностей.

1.2 Актуальность

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения **аксиологического подхода**, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прагматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);
- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);
- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

1.3 Цели и задачи реализации Рабочей программы

1) Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства.

2) Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форме и содержанию (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия);
- пространстве и времени (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие).

3) Развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

4) Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании);

-учить создавать декоративные композиции (в рисовании) учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности их художественного труда.

5) Поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

6) Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной):

-реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;

-отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;

-прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

1.4 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования: полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-сотрудничество Организации с семьей;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

-учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС ДО:

-культурно-исторический подход;

-личностный подход;

-деятельностный подход.

2. Содержательный раздел

2.1 Особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и конкретизация задач в области «Художественно-эстетическое развитие»

3-4 года

Ребёнок 4-го года жизни интенсивно развивается. В результате сенсорной работы, проделанной на предыдущем этапе, восприятие ребёнка становится дифференцированным, у него складывается представление о форме, цвете, величине предметов. Происходит дальнейшее развитие памяти.

С обогащением опыта ребёнка и совершенствованием речи развивается детское воображение. Первоначально образы непроизвольного воображения возникают под влиянием воздействия взрослого. Замыслы ребёнка ещё бедны, неустойчивы.

С первых же занятий у ребёнка надо воспитывать интерес к рисованию. В начале года он ещё не проявляет интереса к результату деятельности. Так как поглощён самим процессом, и качество полученных рисунков его не волнует.

Для изобразительной деятельности ребёнка этого возраста характерны быстрые переходы процесса воображения в игру. Что объясняется подвижностью воображения, его общей активностью. Ребёнок стремится действовать самостоятельно без помощи взрослого, но у

него ещё слабо развита двигательная память, он не обладает достаточной координацией движений, зрение недостаточно контролирует действия рук. Ребёнок легко отвлекается, так как внимание его всё ещё не устойчиво.

В этом возрасте для создания изображения необходимо:

1)Развивать:

- наблюдательность;
- способность останавливать внимание на предметах, явлениях;
- умение рассматривать иллюстрации.

2)Учить ребёнка замечать некоторые особенности, присущие тому или иному предмету.

Так постепенно у ребёнка образуются зрительные представления. Благодаря этому он создаёт изображения неполные, обобщенные, но всё-таки узнаваемые. Чтобы развить у ребёнка воображение, можно предлагать ему придумывать содержание рисунка (замысел у ребёнка этого возраста ещё очень прост, примитивен, неустойчив).

Значительное внимание необходимо уделять формированию у ребёнка эстетических переживаний, чувств, умению видеть красивое в окружающем мире, видеть элементы выразительности образа. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием.

Необходимо поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

-знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ;

-способствовать готовности детей к посещению выставки детских работ и т. д.;

-развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости;

-способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

-содействовать формированию умения в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

-включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками;

-вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда);

-способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках;

-содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами. Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями;

-способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы;

-помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.;

-развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

4-5 лет

Ребёнок пятого года жизни отличается большей выносливостью и подвижностью по сравнению с ребёнком 3-х лет. Посещая детский сад, он знакомится с различными видами изобразительной деятельности. Поэтому, как правило, у него развит интерес к рисованию. Дальнейшее усложнение и обогащение детского опыта влияет на развитие всех психических процессов:

-развивается мышление- ребёнок может выделить более существенные признаки предметов, группировать их по назначению, качеству;

-начинают развиваться процессы преднамеренного запоминания и припоминания;

-совершенствуются зрительные, слуховые, осязательные восприятия, которые приобретают более устойчивый и целенаправленный характер.

Появляется возможность закреплять у ребёнка преднамеренный произвольный характер действия при рисовании, воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.

Появилась необходимость развивать у ребёнка способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха.

Большое внимание уделяется формированию самостоятельного замысла. К этому времени творческий замысел ребёнка становится более устойчивым.

Задачей этого периода жизни ребёнка является формирование у него умения самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применяя полученные знания и навыки.

Продолжается работа по формированию у ребёнка эстетического восприятия, умения видеть и чувствовать красоту форм окружающего мира.

Надо приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему:

- поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства;
- способствовать ознакомлению детей с профессией художника;
- побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство);
- содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства;
- способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности;
- содействовать ознакомлению детей с архитектурой, формировать представление о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания)
 - архитектурные сооружения, они бывают разными по форме, высоте, длине; с разными окнами, и разным количеством этажей, подъездов и т. д.;
- вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр);
- привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей);
- поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения;
- содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея, развивать интерес к посещению выставок;
- закреплять знания детей о книжной иллюстрации;
- приобщать к рассматриванию, изучению и умению различать произведения народного декоративно-прикладного искусства; содействовать воспитанию бережного отношения к ним;
- развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и др., способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов;
- содействовать организации и созданию в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию;
- поддерживать интерес детей к произведениям разных видов изобразительного искусства, развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке); сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

5-6 лет

Изобразительная деятельность ребёнка 5-ти лет имеет свои особенности. Он окреп физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. В психологии ребёнка произошли значительные изменения:

- он стал более внимательным;

-повысилась его способность к запоминанию;

-возросло умение осуществлять зрительный контроль за действиями рук, что приводит к изменению характера изображения – оно становится более чётким.

Опыт пятилетнего ребёнка в восприятии общей формы предметов и их строения больше, чем у ребёнка 4-х лет, но он не всегда может определить особенности и пропорции формы. Ребёнок становится самостоятельнее в анализе предметов, и в выборе способов изображения. Рисование приобретает всё более осознанный и преднамеренный характер.

У детей шестого года жизни необходимо:

1)**Уточнять** представление:

- о форме предметов;

- об их различии и сходстве;

- о положении их в пространстве;

- о характерных признаках.

2)**Развивать:**

- наблюдательность и эстетическое восприятие;

- воображение;

- самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения.

Все эти задачи конкретизируются с таким расчётом, чтобы подвести ребёнка к созданию образа выразительного как по форме, так и по содержанию.

Учитывая способность ребёнка живо отображать воспринятое, вести его к тому, чтобы он научился видеть и понимать окружающие предметы и явления, пользоваться необходимыми средствами и способами изображения.

Продолжается формирование интереса к живописи, народному искусству.

Необходимо развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Необходимо:

- развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;

- способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство, архитектура)

- продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства;

- содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников;

- расширять представления о графике (ее выразительных средствах), знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.);

- способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.;

- обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.);

- подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.;

- развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей;

- при чтении литературных произведений сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремов, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов;

- содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве и художественных промыслах;

- способствовать воспитанию у детей бережного отношения к ним;

- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество; умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше;
- способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности;
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюмов к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям;
- развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

6-7 лет

Ребёнок 7-го года жизни значительно отличается от пятилетнего. Дело в том, что все ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в этот возрастной период.

Ребёнок 6-7 лет уже может создавать довольно выразительные образы. Это определяется тем, что он накопил большой запас зрительных образов, которые могут лечь в основу изображения; произошли изменения в физическом развитии:

- окрепла мускулатура кисти рук, а в связи с этим развились тонкие движения пальцев;
- дальнейшее развитие получила речь.

Изменения в развитии ребёнка ведут к тому, что изменяется и характер его изобразительной деятельности. В этот период ребёнок способен к длительному наблюдению и рассматриванию, он полно запоминает и воспринимает форму, строение предметов, их пропорции и детали.

В связи с возросшими возможностями развития детских изобразительных умений возникает необходимость:

1) Развивать:

- зрительное и мускульное восприятие формы предметов;
- творческую инициативу в отборе темы.

2) Учить:

- использовать для создания образа различные выразительные средства;
- различным изобразительным и техническим приёмам.

3) Продолжать:

- способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре);
- развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.

закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура);

- способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.;

- расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средствавыразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
- содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).
- знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, с керамическими изделиями, народными игрушками;
- содействоватьознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады,школы и др.);
- развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения;
- способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции иособенности деталей;
- способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. ;
- знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказатьдетям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известныво всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевскийсобор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои;
- развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек, поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши);
- расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях.
- формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелейискусства: художник, архитектор и т. п.;
- развивать эстетические чувства, эмоциональность, умение переживать;
- способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека дляхудожественной деятельности: (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.);
- знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное ипрофессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместнос родителями);
- создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественнойдеятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы иигры по тематике художественного музея, консультировать родителей;
- содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятиипроизведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание бытовых, общественных и природных явлений; поощрять интерес к изображению человека;
- при созданиипейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами, в движении;
- учить передавать своё представление об историческом прошлом страны;
- посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов бытаучить создавать сказочные, фантазийные образы на основе преобразования образовреальных;
- поощрять стремление ребёнка к дизайнерской деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого);
- способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детскогосада.

2.2 Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разнообразных видах деятельности;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих чувств;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он способен к волевым усилиям;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

2.3 Программно-методический комплекс образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 368 с. (методкабинет ДОУ)
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 112 с.
3. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада: Конспекты занятий.- М., 2007
4. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики [Текст] / науч. ред. и сост. Е.С. Бабунова, В.И. Турченко, – Челябинск: Взгляд, 2007. – 239 с.
5. С. Вохринцева. «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий». Пособие по ознакомлению детей с народными росписями.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непрерывная образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответственной организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Непрерывная образовательная деятельность	Совместная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе режимных моментов.	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

3.2 Модели образовательного процесса

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.) – воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

- события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

- события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

Все эти факторы, могут использоваться педагогом для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема в соответствии с возрастом детей)
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
	2	«Я – человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«Дружба», «День народного единства» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей-ка»
	4	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1,2	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	3	«Город мастеров»
	4	«Новогодний калейдоскоп»
	5	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1, 2	Рождественские каникулы
	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»
	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1,2	«Женский день»
	3	«Миром правит доброта»
	4	«Быть здоровыми хотим»
	5	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема в соответствии с возрастом детей)
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	4	«Волшебница вода»
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»
	3	«Мир природы»
	4	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема в соответствии с возрастом детей)

3.4 Формы организации процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		

Обучающие занятия Творческие проекты Решение проблем- ных ситуаций Экспериментирова- ние Наблюдение Беседы Обсуждение Рассматривание объектов реального и рукотворного ми- ра, их обследования Рассказы Дидактические игры Занимательные по- казы Рассматривание альбомов фотогра- фий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы	<i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная ра- бота по усвоению технических прие- мов, изобразитель- ных умений Игровые упражнения Обследование пред- метов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуа- ции Рассматривание чер- тежей и схем, иллю- страций и т.д.	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры Наблюдения Рассматривание материала декора- тивного творчества предметов искусства	Ситуативное обуче- ние Упражнения Просмотр видео Рассматривание произведений искус- ства Обследование пред- метов Совместное творче- ство Сопровождение се- мьи: Беседы Консультации Открытые просмот- ры Выставка работ
---	--	---	--

3.5 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С.Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме, стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширить границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге –фак-тор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через деятельную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающие технологии.

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы

- физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии,

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
- организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

3.6 Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция.
2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы.
3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы.
4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы.

Структура совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

1. Художественно-эмоциональное восприятие произведений искусства, чтение литературных произведений, музыки, действительности.
2. Мотивация деятельности детей.
3. Постановка цели.
4. Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий. Выбор оптимальной формы организации труда.
5. Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
6. Пооперационная оценка и самооценка деятельности
7. Оценка достижений.
8. Чему еще нужно научиться?

3.7 Развивающая предметно-пространственная среда по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание Программы по ФГОС

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и др.).

Вторая младшая группа

Эстетическое оформление (охватывает все помещение группы):

- иллюстрации, репродукции по временам года;
- живые комнатные растения, цветы;
- выставки детских работ.

Произведения народного искусства:

- глиняные игрушки (Дымковская);
- деревянные матрешки;
- нарядная расписная деревянная посуда;
- нарядная расписная одежда – народный костюм;
- скульптура малых форм, изображения животных.

Книги с иллюстрациями В.Сутеева, Е.Чарушина, Ю.А.Васнецова;

- иллюстрации разных времён года;
- предметные картинки;
- сюжетные картинки с большим количеством персонажей;
- репродукции картин, рекомендованные программой, в соответствии с тематическим планированием, с натюрмортами, пейзажами.

Содержание центра художественно – эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы. Цветная бумага и картон разного цвета, размера и формы. Бумага в рулоне или обои.
2. Средства изображения: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, цветной мел. Цветной пластилин.
3. Инструменты: кисти. Доски для лепки. Печатки, штампы, ватные палочки, палочки-тычки. Инструменты для рисования ладошками – блюдца. Силуэты, шаблоны. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).
4. Природный и бросовый материал: шишки, ракушки, нитки, желуди, крупные пуговицы и т. д.
5. Строительный материал из геометрических форм, лего.

6. Оборудование:

- специальные самостирающиеся доски с палочкой для рисования;
- материалы, способствующие организации деятельности детей (подставки для кисточек, стаканчики для воды, подставки для карандашей, подносы, салфетки, клеенчатые скатерти);
- материал для уборки рабочего места.

7. Дидактический материал:

- таблица элементов декоративного узора: прямые пересекающиеся линии, точки, круги, различные линии (прямая, волнистая, округлая и т.д.);
 - образцы орнаментов для самостоятельного выкладывания;
 - таблицы геометрических форм: круглая (мяч, колесо, солнце, колечко), прямоугольная (дом, вагон) и т.д.;
 - таблица величин: большой - маленький; короткий - длинный, высокий – низкий;
 - дидактические упражнения и игры: «Цветовое лото», «Украсть коврик», «Какого цвета бывает?», «Составь целое из частей» (2-4 части, кубики);
 - упражнения по типу «Дорисуй колеса машине», «Дорисуй птичке зернышки»;
 - материалы для составления сюжетных картинок на ковровографе или магнитной доске (дерево, солнце, облака и т.д.);
 - части предметов для составления цельного образа: дерево (ствол, листья, ветви); здание (пол, стены, крыша, окна); машина (кабина, кузов, колеса) и т.д.;
 - шаблоны, формы для упражнения детей в рисовании.
 - раскраски разнообразной тематики, с учетом гендера.
- 8 . Медиатека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

Средняя группа

Эстетическое оформление (охватывает все помещение группы):

- иллюстрации, репродукции по временам года;
 - живые комнатные растения, цветы;
 - игрушки - самоделки из природного и бросового материала;
 - выставки детских работ, мини – музей.
- 1) Альбомы (презентации) и предметы русского народного декоративно-прикладного искусства:
 - игрушки из глины (Дымковская);
 - игрушки из дерева (Богородская);
 - подносы металлические (Жостово, Нижний Тагил);
 - вышивка;
 - расписная посуда (Гжель, Хохлома).
 - предметы, фотографии, репродукции, отражающие декоративно - прикладное искусство Уральского региона (Каслинское литье, Златоустовская гравюра).
 - 2) Репродукции картин, рекомендованные программой, отражающие жанры и виды изобразительного искусства.
 - 3) Скульптура малых форм: анималистическая, несложная жанровая (бытового и сказочного характера).
 - 4) Книжная графика в изобразительной манере художников Е. и Н. Чарушиных. Т. Мавриной,

В. Сутеева, М. Митурича и др.

Содержание центра художественно –эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы, цветная бумага и картон (глянцевая, с тиснением, двух сторонняя, блестящая и т.д.), бумага в рулоне или обои, наклейки, самоклеящаяся пленка, гофрированная бумага, бумажные салфетки различной цветовой гаммы.

2. Средства изображения: гуашь (6 цветов), фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, цветной мел (для рисования на мольберте и асфальте).

Цветной пластилин, скульптурный пластилин, глина, наборы для детского творчества, барельефы - гипс. (Количество средств изображений должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

3.Инструменты:

-кисти различные;

-ножницы с тупыми концами (использовать в совместной деятельности с взрослым, соблюдая технику безопасности);

- доски для лепки, стеки;

- печатки, штампки, ватные палочки, палочки-тычки, поролон, трафареты, клей. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

4. Материалы для декорирования: крупные пуговицы и бусины, вырезки из журналов, фантики, наклейки, ткань, кожа, тесьма, фольга и т.д.

Природный материал: камушки, гербарий, веточки, крупные семена различных растений, фасоль, шишки, ракушки и т. д.

5. Оборудование:

Схемы-таблицы: способы правильного держания кисти, карандаша, ножниц, работы с пластилином.

Стол для изобразительной деятельности, магнитная доска или мольберт.

Клеенчатые скатерти, подносы, баночки для воды, подставки или стаканчики

для инструментов, матерчатые и бумажные салфетки. Различные шаблоны, трафареты для отработки приемов рисования.

Конструктор геометрический, «лего» и др..

Книжки-раскраски, репродукции картин, скульптуры малых форм, произведения графики, альбомы, детские энциклопедии и пр.

Место для выставки детских работ, материалов (ступенчатая основа для выставки лепных работ и панно для плоскостных работ).

Инвентарь для уборки рабочего места.

6. Дидактические игры для развития творческих способностей по типу: «Укрась салфетку» (геометрическая мозаика), «Построй теремок», «Составь целое из частей»; лото «Цвет и форма»; игры «На что похоже?», «Чем похожи и чем различаются?»; игры на цветовое восприятие; «Чудесный мешочек» (обследование предметов и геометрических форм).

Схемы-альбомы с образцами построек из конструктора, схемы поэтапного изображения различных предметов на основе геометрических фигур. Таблицы цветов и оттенков, и способами получения их на палитре.

Медиаотека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

Старшая, подготовительная к школе группы

Эстетическое оформление (охватывает все помещение группы):

-иллюстрации, репродукции по временам года;

-живые комнатные растения, цветы;

-игрушки - самоделки из природного и бросового материала;

-выставки детских работ.

Альбомы (презентации) и предметы русского народного декоративно-прикладного искусства:

-Игрушки из глины: Дымковская, Филимоновская;

-игрушки из дерева, папье-маше: Богородская, Городецкая;

-роспись Городца, Хохломы;

- керамическая посуда Гжели, и др.;
- вышивка;
- чеканка, литье (Касли), гравюра (Златоуст);
- поздравительные открытки; марки;
- фотографии, репродукции, открытки с архитектурой, скульптурой;
- предметы, фотографии, репродукции, отражающие декоративно - прикладное искусство Уральского региона (Каслинское литье, Златоустовская гравюра, Урало-Сибирская роспись и т.д.);
- репродукции картин, рекомендованные программой, отражающие жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- книжная графика в изобразительной манере художников Е. и Н. Чарушиных, Т. Мавриной, В. Сутеева и др.

Содержание центра художественно – эстетической деятельности:

1. Материал для творческой деятельности детей: бумага для рисования, альбомы. Цветная бумага и картон (глянцевая, с тиснением, двухсторонняя, блестящая и т.д.). Бумага в рулоне или обои, наклейки, самоклеящаяся пленка, гофрированная бумага, бумажные салфетки различной цветовой гаммы.

2. Средства изображения: гуашь, фломастеры, цветные и простые карандаши, ластики. Восковые мелки, акварель, цветной мел (для рисования на мольберте и асфальте). Цветные гелиевые и шариковые ручки.

Цветной пластилин, скульптурный пластилин, глина, наборы для детского творчества, гипс. (Количество средств изображений должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

3. Инструменты: кисти различные, палитры. Ножницы с тупыми концами. (Схемы безопасного использования) Доски для лепки, стеки. Печатки, штампы, ватные палочки, палочки-тычки, поролон, трафареты, клей. (Количество инструментов должно быть достаточным для количества детей в данной группе).

4. Материалы для декорирования: пуговицы, бусины, вырезки из журналов, фантики, наклейки, ткань, кожа, тесьма, фольга и т.д.

Природный материал: камушки, гербарий, веточки, крупные семена различных растений, фасоль, шишки, ракушки и т. д.

5. Оборудование:

Схемы-таблицы: способы правильного держания кисти, карандаша, ножниц; работы с пластилином.

Столы для изобразительной деятельности, магнитная доска или мольберт.

Клеенчатые скатерти, подносы, баночки для воды, подставки или стаканчики для инструментов, матерчатые или бумажные салфетки.

Конструктор из геометрических форм, по типу лего и т. д.

Книжки-раскраски, репродукции картин, скульптуры малых форм, произведения графики, альбомы, детские энциклопедии и пр.

Место для выставки детских работ, материалов (ступенчатая основа для выставки лепных работ и панно для плоскостных работ).

Инвентарь для уборки рабочего места.

6. Дидактические игры и упражнения для развития творческих способностей по типу: «Укрась салфетку» (орнамент, геометрическая мозаика); «Построй теремок», «Составь целое из частей»; лото «Цвет и форма»; игры «На что похоже?», «Чем похожи и чем различаются?»; игры на цветовое восприятие; «Чудесный мешочек» (обследование предметов и геометрических форм).

Схемы-модели с образцами построек из конструктора, схемы, алгоритмы поэтапного изображения различных предметов на основе геометрических фигур. Таблицы цветов и оттенков, способы их получения на палитре. Карточки для экспериментальной деятельности с художественными материалами.

Мини музей.

Медиаотека, аудиотека, видеотека для совместных просмотров, прослушиваний.

3.8 Формы и направления взаимодействия с педагогами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

№	Мероприятия	Сроки
1	« Столица Южного Урала ». Выставка рисунков совместного творчества детей и родителей о Челябинске.	Сентябрь
2	Консультации, рекомендации, памятки в помощь в организации предметно-развивающей среды образовательной области « Художественное творчество »	Сентябрь
3	« Весёлый дождик ». Открытое занятие для родителей младших групп.	Октябрь
4	« Ознакомление дошкольников с искусством ». Консультации, рекомендации выставка методической литературы.	Октябрь
5	« Как научить ребёнка наблюдать? ». Консультации для родителей старших групп. Письменные рекомендации	Октябрь
6	« Что умеют наши ручки ». Практические консультации для воспитателей младших групп	ноябрь
7	« Серебряное копытце ». Открытое занятие для родителей подготовительных групп	Январь
8	« Искусство Урала ». Рекомендательный осмотр уголков изобразительности. Письменные рекомендации.	Январь
9	« Подарки папам ». Индивидуальные рекомендации воспитателям	февраль
10	« Подарки мамам ». Индивидуальные рекомендации воспитателям	март
11	« Чудо-клякса ». О нетрадиционных способах рисования . Консультации, рекомендации, практический показ	Март
12	« Советы художника ». Памятки, консультации в родительские уголки	В течение года

Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми

- И.Г. Мосин, Н. В. Глушкова «Рисование 1, 2. Для обучения детей в семье, детском саду и далее...». У-Фактория. Екатеринбург. 2000.
- А. Рутковская «Рисование в начальной школе». Санкт-Петербург, «Издательский дом «Нева». Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2003г.
- Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев». БЕЛЫЙ ГОРОД, Москва 2007г.
- Г. Ветрова «Русское искусство». Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва 2000г.
- Н. А. Яковлева «Русское искусство»: русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва 2000г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112с.

4. Рабочая программа воспитания

4.1 Целевой раздел Программы

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерными для неё потребностями и интересами»... (Усова А.П.)

Ключевым аспектом проектирования программы воспитания является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

4.1.2 Цели и задачи воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования»). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021 №2/21)

4.1.3 Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологической основой Примерной программы являются антропологический, культурно-исторический и практические подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотрудничество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной

деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе ДОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) ДОО

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей

ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Педагог должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;

- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;

- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

- уважительное отношение к личности воспитанника;

- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;

- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;

- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

4.1.4 Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка.

Любознательный, активный

3 – 4 года

Интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами, участвует в разговорах во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций.

4 -5 лет

Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности (конструированию, изобразительной деятельности).

5 -7 лет

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире):

- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Эмоционально отзывчивый

3 – 4 года

- 1) Эмоционально откликается на содержание произведений изобразительного искусства.
- 2) Передаёт образную выразительность игровых и сказочных образов в рисовании, лепке, аппликации, музыке.

4 -5 лет

- 1)Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности.
- 2)Эмоционально откликается на содержание произведений изобразительного искусства.

5 – 6 лет

Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

6 – 7 лет

- 1) Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства.
- 2)Эмоционально реагирует на мир природы.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

3 – 4 года

Умеет занимать себя игрой, самостоятельной художественной деятельностью.

4 – 5 лет

Способен предложить собственный замысел и воплотить его, используя простые схематические изображения;

5 – 6 лет

- 1) Умеет занимать себя игрой, самостоятельной художественной деятельностью.
- 2) Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе.

6 – 7 лет

- 1) Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач поставленных самостоятельно.
- 2) В зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

- 3) Находит способы решения различных проблем с помощью действий поискового характера.
- 4) Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)**

**Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка,
аппликация, художественный труд)**

3 – 4 года

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет лепить из соленого теста, глины, пластилина: раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

Развитие детского творчества:

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

Приобщение к изобразительному искусству:

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е. Чарушин, Ю. Васнецов).

4– 5 лет:

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

Развитие детского творчества

- сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания.
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков.
- в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.

Приобщение к изобразительному искусству

- различает виды декоративно-прикладного искусства;
- различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;
- понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

5– 6 лет

- создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

-использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

Развитие детского творчества

- создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые.
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

6 – 7 лет

- использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации;
- применяет традиционные техники изображения.

Развитие детского творчества

- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
- выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

Развитие детского творчества

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

Задачи по реализации регионального компонента в воспитании детей:

3 - 4 года

1. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
2. Стимулировать желание детей передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

4-5 лет:

1. Дать представления об уральской природе в разное время года.
2. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

5-7 лет:

1. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
 - знакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала (гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.);

-развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

2. Расширять представления детей о родном городе: гербе, достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначением, театрах и музеях.

Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента:

3 - 4 года:

Ребёнок рассказывает об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передает свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

4 - 5 лет:

1)Имеет представления об уральской природе в разное время года.

2)Передаёт свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, создает выразительный образ.

5-7 лет:

1) Имеет представление об особенностях природы Южного Урала: Знает названия некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Знает о растительном и животном мире уральского региона.

2) Проявляет интерес:

- к истории развития родного края, в том числе в годы Великой Отечественной войны;
- особенностям жилища, календарно-обрядовым праздникам, быту, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.

3) Имеет представления об истоках национальной и региональной культуры, имеет представление о региональных художественных промыслах;

4) Имеет представления о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях и др).

5) В самостоятельной деятельности рисует, лепит, выполняет аппликацию, конструирует, выбирая темы и сюжеты, отражающие особенности уральской природы, события жизни ребенка в детском саду и семье;

4.2 Содержательный раздел Программы

4.2.1 «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

Направления части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности, лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения.**

Ценности – **культура и красота. Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкрет-

ные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Основные направления воспитательной работы в ДООУ:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Перечень программ, технологий и пособий:

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 112с.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 96 с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 128с.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 112с.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.
6. Г. Ветрова «Русское искусство». Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва 2000г.
7. Н. А. Яковлева «Русское искусство»: русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Издательство «Белый город». Москва.2000г.

4.2.2 Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятия. Дидактические игры. Наблюдения. Обыгрывание незавершённого рисунка. Коллективная работа. Обучение. Создание условий для выбора. Опытно-экспериментальная деятельность. Беседа. Творческие задания. Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Наблюдения. Рассматривания. Беседы. Решение проблемных ситуаций. Обсуждения. Проектная деятельность. Дизайн. Занимательные показы. Индивидуальная работа.	Наблюдение. Рассматривание. Сбор материала для оформления. Экспериментирование с материалами. Рассматривание предметов искусства.	Беседы. Наблюдения. Рассказы. Экскурсии. Чтение детской литературы. Родительская проектная деятельность. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Рассматривание и обсуждение иллюстраций, репродукций картин. Просмотр видеофильмов.

4.2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. В процессе такого взаимодействия и педагоги, и родители стремятся к совместной деятельности по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, проявлению активности и инициатив.

В образовательном процессе дошкольного учреждения активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания; индивидуальные и групповые консультации; беседы; практикумы; мастер-классы и др.

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Практикумы организуются с целью выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда:

- уголок для родителей содержит материалы информационного характера – правила для родителей;
- разнообразные выставки (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);
- информационные листки (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);
- папки–передвижки (формируются по тематическому принципу) и другие.

4.3 Организационный раздел

4.3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;
- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

– оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

– мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

Перечень методических материалов и средств художественно-эстетического воспитания

Художественно-эстетическое развитие	– стенд «Наши достижения» – алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности – различные виды театра – иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы – выставки декоративно-прикладного творчества – выставка продуктов детской деятельности
-------------------------------------	--

Приобщение детей к культурному наследию

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.

4.3.2 Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОУ возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно-значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Воспитательные события в Организации пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда долгожданное событие для дошкольников. В увлекательной форме они развивают интерес ребенка к физическим упражнениям, различным видам спорта, мотивируют к здоровому образу жизни. Участвуя в спортивных досугах, соревнованиях и других мероприятиях и добиваясь реально поставленной цели, дети получают возможность развить в себе волевые качества, учатся принимать ответственность за свои действия, приобретают крупицы бесценного опыта в стремлении к победе, учатся дружить и работать в команде.

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	Обязательные для проведения мероприятия	Возможные для проведения мероприятия
Календарные	Осенний праздник	День знаний

праздники	Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	Синичкин день День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага РФ День города
Фольклорные праздники		Колядки Масленица Навруз Праздник русской березки Яблочный Спас
Традиционные мероприятия	Выпускной	День именинника День рождения детского сада День друзей День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль Марафон
Спортивные праздники	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	День здоровья Папа, мама, я – спортивная семья Развлечение Досуг Эстафета Олимпиада
Акции	«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам» «Мир добра и толерантности» Всемирный День правовой помощи детям Месячник безопасности Всемирный День иммунитета «За здоровый образ жизни»	Акции социальные: -«Подарки от друзей»; -«Доброе сердце»; - «Открытка для ветерана»; -«Добропочта» и др. Акции экологические: -«Чистый двор»; - «Чистые дорожки»; - «Братья наши меньшие»; - «Птичья столовая» и др. Акции здоровьесберегающие: - «Как сохранить здоровье»; -«Витамины на подоконнике»; -«Добрые поступки – доброе здоровье» и др. Акции, направленные на безопасное поведение: -«Безопасная дорога»; - «Защити себя сам» и др. Акции патриотические: -«Патриоты»; - «Моя малая Родина»; - «Наш бессмертный полк» и др.

4.3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда (ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОУ и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

Перечень элементов ППС для решения воспитательных задач по направлениям развития детей

Направления воспитания	Пространство (помещение) ДОУ	Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом
Этико-эстетическое	Групповые помещения	Уголок детского творчества Выставки Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Изостудия	Выставки. Мини-музей карандаша (других изобразительных средств, бумаги). Предметы декоративно-прикладного искусства России и Урала. Репродукции картин великих художников, иллюстрации к народным сказкам. Д/и на закрепление теоретического материала и практических навыков. Пособия по ознакомлению детей с д.п.и., видами и жанрами изоискусства.
	Территория ДОУ	Экологическая тропа Искусственный водоем Клумбы Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции (народами Южного Урала, природой, народными промыслами). Выбор материалов и игрушек для ППС ориентирован на продукцию отечественных и территориальных производителей.

4.3.4 Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

Задачами воспитания детей с ОВЗ в МБДОУ «ДС № 421 г. Челябинска» являются:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Список используемой литературы:

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13"
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Куревина О.А., Селезнева Г.Е Путешествие в прекрасное. Методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей.-М.:Баласс,2004.-416с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: младший возраст.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112с.:цв. Вкл.

Приложение (мониторинг)

Вопросы для наблюдения и анализа изобразительной деятельности ребенка (приложение 1)

1. Время выполнения рисунка (лепки, аппликации) в режиме дня.
2. Как часто в течение дня ребенок занимается изобразительной деятельностью?
3. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлеченность ребенка. Переключение на другие виды деятельности.
4. Содержание, тематика и разнообразие работ ребенка.
5. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления от восприятия окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства)
6. Характер руководства со стороны воспитателя?
7. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность, законченность изображения, аккуратность). Сравнение с детскими работами, выполненными на занятиях.
8. Проявление интереса к результату работы.

Примерные вопросы к ребенку по поводу его рисунка (лепки, аппликации)

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Что тебе нравится в нем?
2. Удалось ли тебе нарисовать все, что ты хотел?
3. Что не получилось? Почему? Как можно исправить?
4. Чему тебе еще нужно научиться?
5. Как ты думаешь, понравится твой рисунок ребятам, воспитателю, маме?

Подобный разговор позволит определить уровень самооценки и притязаний ребенка, отношение к деятельности, к окружающим людям, осознание своего положения в сообществе детей и взрослых.

Отметьте, объективна ли самооценка дошкольника, отмечает он только достоинства или видит и недостатки работы; аргументирует ли свое мнение; детально ли оценка ребенка или носит общий характер. Сделайте педагогические выводы.

Критерии анализа и оценки изображений, созданных детьми (приложение 2)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или не удалась).
3. Строение предмета: части предмета правильно расположены, их местонахождение немного искажено: части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скупенное, нет единства; пропорциональность построения, соотношение по величине. Симметричное (несимметричное) построение. Ритмичное (неритмичное) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение по всему листу, на полосе (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
6. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-то части предмета или группы).
- Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определено.
7. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном

рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная,

9. дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора), сочетание разнообразных техник при выполнении коллажей.

11. Уровни самостоятельности выполнения работы:

-требовалась ли помощь воспитателя, в чем она заключалась?

-обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;

-есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:

-проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес

-насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности.

-какие виды изобразительной деятельности и типы заданий предпочитает, как объясняет свое предпочтение

-как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком нетрадиционных техник изображения для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Беседа – интервью о творчестве

(приложение 3)

Цель: Выявление отношения ребенка к творчеству (вопросы 4, 5, 6, 7, 8, 9), представлений о творчестве (вопросы 1, 2, 3).

Условия диагностирования: проводится индивидуально.

Вопросы к детям для определения уровней

творческого саморазвития:

1. Как ты думаешь, что такое фантазия? А творчество что такое?

2. Кто может сочинять, придумывать, фантазировать?

3. Можно ли научиться сочинять, придумывать? Как?

4. Ты когда-нибудь сочинял, придумывал, фантазировал? Что?

5. Хотел бы ты придумывать, сочинять?

6. Ты выполнял задание по-своему или также как другие ребята?

7. Что ты сделал по-другому? Чем твоя работа отличается от работ других детей?

8. Трудно было придумать свою работу?

9. Как ты считаешь, чем твоя работа может понравиться другим людям (родителям, сверстникам, воспитателю)?

Способы обработки и анализа материалов:

Вопросы 1,2,3 обрабатываются следующим образом:

0 баллов – ребенок не отвечает;

1 балл – отвечает примерно;

2 балла – дает развернутый ответ. Если ребенок набирает 0 – 2 балла его уровень представлений о творчестве низкий,

3 – 4 балла – средний;

5 – 6 баллов – высокий.

За каждый утвердительный ответ на вопросы с 4 по 6 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла его уровень – высокий, 2 балла – средний, 0 – 1 балл – низкий.

За обоснование ответов на вопросы с 7 по 9 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла – он находится на высоком уровне творческого саморазвития, 2 балла – на среднем, 0 – 1 балл – на низком.

Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

(приложение 4)

Цель: выявление у ребенка отношения к произведениям изобразительного искусства.

Условия диагностирования: наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений изобразительного искусства в самостоятельной, совместной со взрослым и непосредственно образовательной деятельности.

Ребенку предлагается рассмотреть произведения искусства, зафиксировать проявление интереса к произведениям искусства, предпочтения ребенка в выборе произведения, характер обследования (декоративно-прикладного искусства). Зафиксировать комментарии исследовательской деятельности ребенка в процессе рассматривания и обследования произведений (продолжительно ли рассматривает, пытается рассмотреть повторно, задает ли вопросы эстетической направленности при рассматривании произведений искусства, проявляет ли эмоции, реагируя на красоту, использует в речи слова – эстетические категории, оценки, формулирует ли эстетические суждения, использует сравнения, интересные описания при рассматривании предметов).

Для фиксации результатов воспитателю предлагается 1 – 2 раза в неделю вносить записи в протокол, оценивая проявления детей (см. протокол обследования).

Протокол обследования

Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства

№ п/п	Показатели для фиксации	Имена детей группы	
1.	Любит рассматривать произведения искусства (указать виды)		
2.	Продолжительно рассматривает произведение (созерцает), повторно рассматривает, обследует		
3.	Задает вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических терминах, изобразительных техниках, инструментах)		
4.	Понимает выбор средств выразительности произведения в соответствии с замыслом художника		
5.	Использует в речи слова – эстетические категории		
6.	Использует образные сравнения, интересные описания при рассматривании предметов		
7.	Выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения		
8.	Использует разнообразные средства выразительности в собственной художественной деятельности.		
9.	Занимается дома рукоделием, рисованием, лепкой		
10.	Проявляет положительные эмоции в процессе занятий эстетической направленности.		
Средний показатель баллов			

Низкий. Ребенок не выделяет эстетические характеристики произведений скульптуры, не проявляет эстетическую наблюдательность, поверхностно обследует предмет с точки зрения эстетической ценности, так как затрудняется в выделении художественных средств выразительности произведений, не связывает их с замыслом скульптора (художника). Ребе-

нок не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, речь его эмоционально не окрашена. Ребенок затрудняется в нахождении ассоциативных связей с явлениями окружающей жизни при восприятии произведений, не стремится к экспериментированию.

Средний. Ребенок с помощью воспитателя выделяет основные эстетические характеристики предмета, однако затрудняется в самостоятельном выделении художественных средств выразительности произведений искусства, не всегда связывает их с замыслом скульптора (художника). Ребенок выражает заинтересованность к произведению, однако эмоциональный отклик демонстрирует эпизодически. Ребенок пытается экспериментировать, однако включается в нестандартную ситуацию только с помощью воспитателя. Часто нуждается в одобрении взрослого, так как отношение к результату складывается под влиянием оценки воспитателя и сверстников. Ребенок радуется результату, пытается изменить работу к лучшему.

Высокий. Ребенок проявляет самостоятельность в обследовании предмета, дает оценку основным эстетическим характеристикам произведения, в содержании суждений отражает понимание выбора средств выразительности мастера (художника) в соответствии с замыслом. Проявляют активность при рассматривании произведений искусства, демонстрирует в речи, жестах интериоризацию эстетических чувств, является инициатором искусствоведческой беседы, с увлечением работает в течение всего занятия. Работает самостоятельно, предлагает свои идеи, свободно входит в нестандартную ситуацию, охотно экспериментирует, легко выбирает необходимые для осуществления замысла изобразительные и технические средства. Ребенок дорожит результатом своего труда, выделяет эстетические характеристики продукта деятельности, испытывает удовольствие от эстетической деятельности, знает, как сделать работу еще лучше.

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

Вторая младшая группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-«)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</i>			
1	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества		Наблюдение
2	умеет находить в объёмном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их		наблюдение
3	умеет лепить из солёного теста, глины, пластилина; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части		наблюдение
4	умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1	самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями)		наблюдение
2	создаёт выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приоб-		Наблюдение, беседа

	ретённые умения и навыки		
Приобщение к изобразительному искусству			
1	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства		наблюдение
2	эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е. Чарушин, Ю. Васнецов)		наблюдение
Итого		«+» - _; «-» - _	
Уровень*			

Средняя группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)			
1	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества		наблюдение
2	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы		наблюдение
3	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом		наблюдение
4	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы		наблюдение
5	использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации		наблюдение
Развитие детского творчества			
1	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла		наблюдение
2	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе		наблюдение
3	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
4	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков		наблюдение
5	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала		наблюдение
Приобщение к изобразительному искусству			
1	различает виды декоративно-прикладного искусства		беседа
2	Различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию		беседа

3	понимает значение слов «художник, музей, выставка, скульптура»		беседа
Итого		«+» - _; «-» - _	
Уровень			

Старшая группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)			
1	Создаёт выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей		наблюдение
2	Знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)		наблюдение
3	Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы		наблюдение
Развитие детского творчества			
1	Создаёт многофигурные композиции на всём листе, используя фризную и линейную композиции		наблюдение
2	Самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые		наблюдение
3	Объединяет разные способы изображения (коллаж)		наблюдение
4	Варьирует и интерпретирует элементы при составлении при составлении декоративных композиций		наблюдение
5	Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов		наблюдение
Приобщение к изобразительному искусству			
1	Различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)		беседа
2	Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)		беседа
3	Имеет представление о региональных художественных промыслах		беседа
Итог		«+» - _; «-» - _	
Уровень			

Подготовительная к школе группа

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии	Методы диагностики
-------	------------------------------------	--------------------	--------------------

		(«+»/ «-«)	
Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)			
1	использует разнообразные способы создания изображения -в рисовании -в лепке -в аппликации		Наблюдение, беседа (приложение 1,2)
2	использует традиционные техники изображения		наблюдение
Развитие детского творчества			
1	принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
2	создаёт индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений		Наблюдение, беседа (приложение 3)
3	создаёт коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности		наблюдение
4	Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа		наблюдение
Приобщение к изобразительному искусству			
1	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)		Беседа (приложение 4)
2	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника		Беседа (приложение 4)
3	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения		Беседа (приложение 4)
Итого		«+» - _; «-« - _	
Уровень*			